

INCIDENCIA DE LA LUDICA EN EL ESTUDIO DEL CONTEXTO CULTURAL
BOGOTANO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO QUINTO DEL COLEGIO DISTRITAL GARCÉS NAVAS

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Laurencio Chaverra Valencia

Bogotá, Junio 2016

Copyright © 2016 por Laurencio Chaverra Valencia.

Todos los derechos reservados.

Resumen

Esta investigación adopta como modelo la investigación-acción-participativa, desde la visión de Eliot; así mismo plantea el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas en “El proyecto Lúdico pedagógico de aula” desde el enfoque del aprendizaje significativo.

El trabajo pretende incentivar a los niños y niñas a aprender historia de Colombia desde una perspectiva Lúdica y también a visitar diferentes lugares de la ciudad, como museos y sitios históricos, donde se pueden encontrar indicios y huellas de la cultura colombiana y por supuesto a interpretar y entender de mejor manera las necesidades de los niños y sus familias, buscando a través de la encuesta un mejor conocimiento de sus necesidades. La actividad se centró en los niños y niñas del grado quinto de la básica Primaria y tuvo en cuenta los siguientes aspectos: salidas pedagógicas, visitas a museos, diseño de talleres lúdicos, historia de la ciudad, pedagogía activa, programa escuela-ciudad-escuela y análisis cuantitativo.

Palabras clave: pedagogía, lúdica, aprendizaje, salidas pedagógicas.

Abstract

This research adopted as the mode –participatory action research from the perspective of Eliot Jilt also raises the design and implementation of a teaching strategy “classroom teaching recreational project” from the perspective of meaningful learning.

This research to want to incentive to children and girls learning history of Colombia from of view ludic and too going to visit museums and different places of city, like: museums and historical places, where want it find indices and vestiges of the Colombian culture and by to understand and Knowles of necessities of students (Primary Grade 5) and their family, using the survey a better Knowles OF his necessity. The plan it was on development in children and boys of five elementary grades (primary) and has to the next things: pedagogic trip, visit to museums, and design of exercises, history of town, the program, and escolar-ciudad-escolar and comparative analysis.

Keywords: educational, recreational, learning, reading

Tabla de contenidos

	Pág.
Capítulo 1. La lúdica en el estudio del contexto cultura bogotano.....	10
Capítulo 2. La Teoria en el contexto Bogotano	15
Capítulo 3. Hacia la aplicación de la metodología de investigación en el aula.....	28
Capítulo 4. A conocer el contexto Bogotano	53
Capítulo 5. Conclusiones	64
Lista de Referencias	66
Anexos	68

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Sexo.....	30
Tabla 2. Considera importante que su hijo aprenda historia de Colombia.....	30
Tabla 3. Facilita a su hijo(s) los libros y medios necesarios para que aprendan historia de Colombia.....	30
Tabla 4. ¿Qué temas de historia le gustaría que le enseñen a su hijo(s)?.....	31
Tabla 5. ¿Considera importante las salidas o visitas a museos con su hijo(s)?.....	31
Tabla 6. ¿Está de acuerdo que el colegio realice salidas con su hijo(s) a museos?.....	32
Tabla 7. ¿Práctica actividades lúdicas con su hijo(s) (juegos, caminatas, visitas a museos, etc.)?.....	32
Tabla 8. Sexo.....	33
Tabla 9. ¿Te gusta la clase de historia?.....	33
Tabla 10. ¿Por qué consideras importante el estudio de la historia en tu asignatura de Ciencias Sociales?.....	34
Tabla 11. ¿Qué temas te gustaría que te enseñaran en la materia de historia?.....	35
Tabla 12. Curso.....	35
Tabla 13. ¿Conoces acerca de la vida de los héroes de la patria como (simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Camilo Torres y otros)?.....	36
Tabla 14. ¿Te gustan las salidas pedagógicas, te gustaría ir a visitar un museo?.....	36
Tabla 15. Sexo.....	37
Tabla 16. ¿Cuál es su curso?.....	37

Tabla 17. ¿Conoce a los siguientes personajes históricos (Simón Bolívar, Camilo Torres, Policarpa Salavarrieta, entre otros)?.....	38
Tabla 18. ¿Cuáles de las siguientes razones consideras que son las adecuadas para identificar a Simón Bolívar como un libertador?.....	38
Tabla 19. ¿Crees que Policarpa Salavarrieta fue una mujer importante en la época?.....	39
Tabla 20. ¿Crees tú que los negros como José Prudencia Padilla participaron en lograr la independencia de Colombia?.....	39
Tabla 21. ¿Cuáles de las siguientes razones consideras que son las adecuadas para identificar a Camilo Torres como un héroe de la independencia?.....	40
Tabla 22. ¿Cuáles de las siguientes razones es la más importante para identificar porque Antonio Nariño fue un gran precursor de los derechos del hombre?.....	40

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráficos 1. Sexo, importancia de aprender historia y facilitación de libros y medios para el aprendizaje.....	41
Gráficos 2. Temas de historia e importancia de salidas y visitas a museos.....	42
Gráficos 3. Realización de salidas a museos por parte del colegio y práctica de actividades lúdicas.....	43
Gráfico 4. Sexo y gusto por la clase de historia.....	44
Gráfico 5. Importancia del estudio de la historia y temas para aprender en la asignatura.....	45
Gráfico 6. Curso, conocimiento vida de los héroes de la patria y gusto por las salidas pedagógicas.....	46
Gráfico 7. Sexo y curso.....	48
Gráfico 8. Conocimiento personajes históricos y razones para identificar a Simón Bolívar como un libertador.....	49
Gráfico 9. Policarpa Salavarrieta mujer importante y José Prudencia Padilla como personaje esencial para lograr la independencia.....	50
Gráfico 10. Razones para identificar a Camilo Torres como un héroe de la independencia y Antonio Nariño como precursor de los derechos del hombre.....	51

Lista de Fotos

	Pág.
Foto 1. Museo Nacional.....	57
Foto 2. Museo Quinta de Bolívar.....	59
Foto 3. Centro histórico.....	60
Foto 4. Carrera 4° entre calles 19 y av. Jiménez.....	62
Foto 5. Dibujo elaborado por estudiantes de la Pola.....	68
Foto 6. Dibujo elaborado por estudiantes de Camilo Torres.....	68
Foto 7. Dibujo elaborado por estudiantes de José Prudencio Padilla.....	69
Foto 8. Dibujo elaborado por estudiantes de Simón Bolívar.....	69

Capítulo 1

LA LÚDICA EN EL ESTUDIO DEL CONTEXTO CULTURAL BOGOTANO

Los estudiantes del colegio distrital Garcés Navas en sus procesos de aprendizaje de la historia, no muestran interés ni motivación en el desarrollo de sus actividades curriculares respecto de la asimilación y gusto por los contenidos y enseñanza de las ciencias sociales (historia).

Los estudiantes en mención (grado quinto de la básica primaria), comentan que su falta de interés y motivación por la clase, se debe a que los trabajos con libros y materiales existentes en la institución educativa están pasados de moda y descontextualizados; de la misma manera los docentes presentan una actitud pasiva y desinteresada frente a las capacitaciones y actualizaciones que se dan por medio de los programas que establecen las mismas universidades o entidades que capacitan a los docentes, convirtiendo las clases en una mera repetición de contenidos, lo que lleva a que se le reste importancia a los contenidos de tipo tecnológico y por supuesto a la lúdica, que ayuda a entender mejor el conocimiento de la ciudad y por supuesto a entender la historia del país, de una manera directa, sencilla y visual.

Esto también se aprecia en la falta de interés de parte de los padres para realizar salidas pedagógicas fuera del colegio (a sitios históricos de la ciudad, como museos o casas culturales) que implica para los profesores como para los padres, una situación complicada y de mucho cuidado, debido a los peligros que representa la ciudad. No desconociendo por eso que existe en la ciudad de Bogotá, un programa llamado Escuela –Ciudad- Escuela, que apoya las salidas de tipo pedagógico y cultural dentro de la ciudad.

Es importante señalar que la lúdica actúa como una forma de aprendizaje activo que propone mostrar a la historia como una ciencia viva que actúa dentro del proceso formador de los

niños y niñas, que necesitan aprender de una manera significativa la importancia de la historia y el conocimiento de los hechos históricos que marcaron el desarrollo cultural, político y económico del país. Conocer por ejemplo, en los museos, los vestigios, fotografías, cuadros y muestras que dejaron huella en los diferentes momentos de la historia de Colombia, se pueden observar, analizar e interpretar desde el tiempo presente, de una manera lúdica y científica, que le permita a los niños y niñas, observar la realidad y procesos culturales que ha vivido y sufrido el país, a lo largo de las diferentes etapas de su historia, y sobre todo de la posibilidad de aprendizaje, de parte de los educandos.

La enseñanza de la historia en el tiempo presente se convierte en una buena excusa para diseñar planes y proyectos que permitan a los educandos tomar conciencia de la importancia de la enseñanza de la historia, con la participación activa de educandos y educadores, buscando con eso despertar la motivación y el interés por el conocimiento de lo que es y ha sido la historia de la ciudad (Bogotá).

Es importante señalar que a través del conocimiento de la historia de la ciudad y sus diferentes situaciones históricas se puede responder mejor a preguntas como: ¿Quién soy yo?, ¿de dónde vengo? ¿Cuál ha sido la historia de la ciudad? ¿Por qué somos así los bogotanos? Y muchos más interrogantes que podrían surgir a medida que se avance en el estudio de los diferentes fenómenos culturales que se presentan en la ciudad.

Bogotá es una ciudad pluricultural, puesto que es la capital de Colombia, convergen diferentes tipos de comunidades, que por supuesto traen consigo una gran cantidad de elementos culturales que la hacen más dinámica y sobre todo rica en experiencias, y es en la escuela donde se posibilita establecer los lazos culturales de esa gran variedad social y cultural, que se pueden explicar y desarrollar con los estudiantes que habitan el entorno de la escuela (Garcés Navas).

Es la escuela, el lugar de convivencia donde tendrá lugar la acción orientadora del educador y el desarrollo activo de los alumnos.

Ya no se precisa tener habilidad para dictar clase, sino la destreza para originar experiencias en torno al aula y especialmente con los alumnos: no habrá lecciones que dar, sino situaciones y operaciones que compartir. Es por lo tanto pensar que es importante diseñar una escuela que adquiera matices de “escuela activa” y que permita desarrollar en los estudiantes unos postulados de experiencias activas y analíticas que los lleve a entender mejor su realidad cultural. Ese sería un momento propicio para el desarrollo de una enseñanza lúdica-activa.

Ahora bien retomando a uno de los educadores colombianos más importantes de la pedagogía y remitiéndonos a Hemel Santiago Peinado en su obra “didáctica de la historia”, dice:

“**Jean Piaget** sostiene que es preferible hacerlos actuar” para que descubran los conocimientos y desarrollen habilidades propias. El alumno adquiere el hábito de discernir lo que hay en él, siempre que sea consciente de lo que ocurre y del pleno actuar de su inteligencia.

Se deben aprovechar las circunstancias para provocar actividades creadoras, siempre que exista placer por lo que se está haciendo. Ese hacer lo extraerá el educador de los conocimientos que le ofrece el entorno, la cotidianidad y de cuanto está escrito en los libros. La clase será para compartir situaciones reales; reflexiones, operaciones útiles y adquisición de experiencias proyectables.” (Peinado, 2015 p.26)

Es por eso tan importante señalar que para poder motivar a los estudiantes y profesores en su proceso de aprendizaje se hace necesario poder realizar un modelo de enseñanza que ayude a los niños de la básica primaria, grado quinto a entender mejor su realidad cultural y social de una manera agradable, sencilla y didáctica.

Es, entonces el reto que debe imponerse un docente al pretender educar a los niños en el sentido e importancia de las ciencias sociales (historia) como una alternativa importante de aprendizaje y desarrollo de contenidos que le permita a los educandos encontrarle sentido a la formación y al valor de la enseñanza de las ciencias sociales y ahora presentare una cita de Zuleta (1995) gran humanista y pensador colombiano, que en su libro “Educación y Democracia”, comenta lo siguiente:

“La educación como formación de ciudadanos, La educación comienza con una separación que ya es una división terrible del trabajo. En la escuela primaria aprendemos que hay dos cosas; una aburrida y útil, la clase; y otra inútil y maravillosa, el recreo .Pronto se nos ubica muy bien en el tiempo y en el espacio; la clase es aburridora pero necesaria; en cambio, el recreo es el disfrute pero no sirve para nada. Esta valoración diferencial se queda para siempre en nuestra mentalidad. El saber no es un disfrute.

Aprender es lo contrario de disfrutar. Disfrutar es lo contrario de aprender. La única motivación sería entonces un interés exterior, no un interés por la cosa misma...” (p. 107).

Así pues, se hace necesario entonces plantear la nueva forma de enseñanza y aprendizaje de la historia en la básica Primaria (quinto) a través de lo lúdico-cultural y por supuesto reforzándola con las salidas pedagógicas (visita a museos). Y también organizando actividades lúdico-culturales que ayuden a establecer un mejor sentido de comprensión de las diferentes temáticas que se presentan dentro de la enseñanza de la historia y sus fenómenos culturales adyacentes.

Es importante renovar en las nuevas formas de enseñanza donde la pedagogía activa y lo lúdico-cultural, se relacione con una estrategia pedagógica que busque en los estudiantes un sentido de vida relacional con su entorno y su historia.

Es importante renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar, criticar, y para ello trabajar fuera del aula y además realizando actividades que les permitan aprender de una manera lúdica. Lo lúdico se convierte en la perfecta excusa para estudiar la historia de nuestro país y la vida de los diferentes próceres colombianos que han contribuido al desarrollo del país como entidad cultural, autónoma y con sus hechos especiales.

Capítulo 2

LA TEORIA EN EL CONTEXTO BOGOTÁNO

Para el presente trabajo pedagógico se hace necesario establecer los criterios a desarrollar en la clase de sociales (historia) para los estudiantes de grado quinto de la básica primaria, estableciendo los siguientes criterios:

-Utilizar una metodología activa que ayude a desarrollar en los estudiantes una mayor participación en sus clases y que por consiguiente la parte teórica sirva como base del aprendizaje a desarrollar en los diferentes temas que se trabajen en el aula y luego fuera de ella.

-La clase activa supone para el profesor un papel aparentemente secundario en el desarrollo de la misma, pero es en realidad (él) quien incita, alienta y organiza la curiosidad por el tema, despierta interés hacia logros concretos, hacia una investigación del mismo realizada por el alumno.

-Utilizar la lúdica como una forma de aprendizaje cognitivo, que ayude a entender lo social y lo moral, y cuya dimensiones deben a llevar al niño a comprender desde lo corporal, aquella realidad que está allí en su ciudad.

-Entender la lúdica como una necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras asociadas al vértigo, la incertidumbre, la distracción, la sorpresa, la contemplación gozosa y donde lo cultural, se relacione con los juegos y las costumbres del país.

-Tomar como referente la experiencia del programa Escuela-Ciudad-Escuela, como modelo de trabajo fuera del aula (fortalecer la construcción e implementación de estrategias pedagógicas que desde la reorganización curricular por ciclos y campos de pensamiento que logren el fortalecimiento académico y la construcción de saberes enmarcados desde el PEI en coherencia con el contexto institucional, local y territorial.)

Ahora bien para entender la lúdica como una ayuda del aula, hay que elaborar un proceso pedagógico-didáctico, muy detallado y apropiado que sirva para poder entender y mejorar el aprendizaje, este se debe realizar con talleres pertinentes que sirvan y contribuyan para entender a mejorar los procesos educativos que se deben estar dando al interior de la clase y fuera de ella.

En estrategia lúdica o (el jugar aprendiendo), los cuerpos interactúan, se relacionan a través de afectaciones, se mueven de un lado a otro, se construyen y reconstruyen como acontecimientos. En el mundo y particularmente en la interpretación de realidades es importante poder visualizar una realidad que les permita a los niños entender la historia y cuestionarse, tanto en su presente como en su pasado.

La lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se disfrutan y se producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el arte, las rondas, los juegos y todas aquellas actividades que contribuyan al desarrollo de la imaginación y la creatividad de parte de los estudiantes como de los maestros en el aula.

Entrando a caracterizar a los estudiantes del IED Garcés Navas del grado quinto, son niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 10 y 14 años de edad. Son estudiantes que en su mayoría provienen de la localidad de Engativá (10), decima.

Dichos estudiantes provienen de barrios como: Garcés Navas, Unir, Villa Amalia, El muelle, Villas de Granada, Cortijo, Villas del Dorado, Ciudadela Colsubsidio y Álamos Norte, entre otros.

Estos barrios poseen servicios públicos completos, a saber: Agua, luz, teléfono, gas, esto en relación con los estudiantes que disfrutan de estos servicios. Ahora bien, detallando otro aspecto de los estudiantes del colegio que habitan propiamente el sector del Garcés Navas, la composición de las familias presentan características particulares entre ellas: un porcentaje de ellos pertenece a la familia nuclear, es decir convive con papá y mamá; otro porcentaje vive con la mamá y otro tanto con los abuelos; algunos pertenecen a familias extendidas cuyos familiares son; tíos, primos, hermanos y otros.

Cuando se indaga por la ocupación del padre y madre, se encuentra que algunos son empleados de oficina; otros trabajan en empleos informales, en la calle, hay vendedores, asesores, guardas, auxiliares de oficina, recicladores, amas de casa y otros oficios.

En cuanto a su situación de vivienda, un importante sector de las familias vive en arriendo, apartamento y casas de inquilinato (piezas).

En el Garcés Navas se puede decir que la población que habita allí, es “población flotante”, justamente por el arriendo bajo y los costos que allí se tienen, ellos se desplazan rápidamente.

Al indagar sobre el nivel educativo alcanzado por papá y Mamá se encontró que la mayoría cursó y termino la educación primaria; otros hicieron hasta ciertos grados del bachillerato y unos pocos culminaron su bachillerato. Al observar el nivel de compromiso familiar sobre la educación de los niños en la institución educativa, se percibe bajo compromiso de responsabilidad(acompañamiento),falta de disponibilidad a las reuniones y actividades que se

citan, falta de tiempo, y por supuesto, esto genera en los estudiantes situaciones de (apatía, desinterés, pereza, irresponsabilidad y bajo sentido de pertenencia e identidad cultural del estudiante hacia su institución educativa y por supuesto hacia su ciudad como hacia su país, por supuesto).

Los padres por sus diferentes ocupaciones y por estar trabajando todo el tiempo, no tienen la posibilidad de sacar a los niños y mucho menos llevarlos a sitios (históricos) de interés en la ciudad.

Por lo tanto y como manera de valorar y encontrar otros sentidos de vida en la ciudad como en el país, se puede ver las salidas pedagógicas como una forma de encontrar otras visiones de ciudad y de país.

A los niños, les gusta las salidas y con ello se puede lograr un enfoque disciplinar de aprendizaje que permita comprender otras realidades y a su vez, descubrir con ello, el valor y el sentido de lo social, en una sociedad que cada vez se aprecia más violenta y disgregada. La salida pedagógica se convierte en algo lúdico, cuando el niño disfruta desde la misma salida del colegio, de tomar el bus y empezar a escoger la ventana como una forma de observación, a jugar y tratar de saltar entre las sillas para así mostrar la felicidad de dicha salida y por supuesto el propio recorrido por los diferentes lugares de la ciudad, cuando culmina con la llegada al museo o sitio de destino según el cronograma establecido.

Mirando de una manera específica, qué tipo de pedagogía se utilizará en el desarrollo del proyecto, se puede decir que la mejor forma de desarrollar esta práctica pedagógica, estará determinada por el aprendizaje significativo y de alguna manera por una pedagogía activa.

Y el aprendizaje significativo como una concepción constructivista de la vida, que ayudara a los niños y niñas entender mejor su realidad histórica y cultural.

A través de la pedagogía constructivista se busca que el niño, interprete y asimile su realidad, observando ese proceso que tiene que ver con dos conceptos muy precisos (la realidad que circunda al niño y la historia de su país o ciudad) y que además se encuentra en los diferentes museos que hay en la ciudad (Bogotá) y de la cual se pueden extraer muchas enseñanzas.

Como lo dije al comienzo del trabajo, muchos niños que habitan nuestra ciudad, no han tenido la posibilidad de salir con sus padres a conocer los museos, ya sea por falta de tiempo, interés, cultura, dinero o porque los padres no tienen esa relevancia, respecto de la importancia de los diferentes hechos que han marcado, la historia y la cultura del país.

Esto sin descartar que los niños sean sujetos activos ante el conocimiento, el cual construyen mediante sus acciones sobre los objetos del mundo y en la confrontación de los resultados de estas acciones con sus propios conceptos y explicaciones o con las ideas de otros (docente-padre de familia-compañero de curso).

Ahora bien desde el aula, debe salir un procedimiento que permita establecer las condiciones de organización o método para conducir a los niños en su proceso de aprendizaje y conocimiento de las diferentes variables a presentar en el desarrollo, contenido y temas a trabajar; teniendo en cuenta que la salida pedagógica, debidamente estructurada, constituye una manera de acercar prácticamente al estudiante al conocimiento de la historia de su país.

En el artículo Dolors Quinquer (2004), publicado en la revista, *Didácticas de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, comenta lo siguiente:

“La orientación metodológica de las clases de geografía e historia desde nuestra perspectiva debería contemplar:

-Dar prioridad, en la medida de lo posible, a las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, incluso en las clases en las que predomina la exposición del docente, porque estas estrategias facilitan la construcción social del conocimiento.

-Renovar los métodos para conseguir que las nuevas generaciones encuentren en las asignaturas de ciencias sociales un marco para aprender a razonar, preguntar y criticar, y para ello trabajar con casos, problemas, simulaciones, etc.

-Presentar las ciencias sociales como una construcción en constante renovación, ya que su propia evolución, la formulación de nuevos interrogantes o el planteamiento de nuevas cuestiones incorporan otros enfoques y la aparición de otros temas o interpretaciones. Así, en historia consideramos de gran interés el trabajo con fuentes primarias en el aula.

-Desarrollar capacidades propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar) y del pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas, resolver problemas entre otros.

Desarrollar habilidades sociales y de comunicación, recuperando la idea de unas ciencias sociales que ayuden al alumnado a comprender, a situarse y a actuar.

-También cuenta el coste o tiempo de preparación y la mayor o menor dificultad de gestión en el aula (tiempo, espacio, formas de agrupamiento de los participantes y la aplicabilidad a grupos más o menos numerosos). (pág. 28-29)

En todo proceso educativo es muy importante el estilo o manera como el educador se aproxime a sus estudiantes y recurra a formas pedagógicas que le ayuden a desarrollar de la mejor manera sus clases, retomando los elementos aquí planteados en la anterior cita, se puede destacar lo siguiente:

1-Como primer punto de partida en el desarrollo de una temática, está la clase magistral y por supuesto el tema que se desea comunicar, él, como primera instancia en el conocimiento de la situación histórica que se pretende enseñar (por ejemplo historia del libertador Simón Bolívar y su importancia en la liberación de la América del Sur, de las manos de los españoles).

2- Realizar encuestas relacionadas con el tema de la historia de la independencia y conocer el pensamiento de los niños del grado 5 de primaria, como de sus padres y verificar luego esa información, tabulando y clasificándolas

3-La situación de la visita a los museos (Museo Nacional, Casa del 20 de Julio, Museo del oro, Quinta de Bolívar, Museo Militar, Museo de la Policía entre otros), acerca de una manera específica y precisa a los niños, quiénes utilizando unas guías precisas deben estar en capacidad de observar como primer punto de partida sobre su historia.

4-Al entrar en contacto con las diferentes piezas que presenta el museo y sus alrededores el estudiante estará en capacidad de asumir juicios sobre esa realidad vista por él.

5-Pretender en el estudiante desarrollar la capacidad interpretativa, analítica y clasificatoria de los diferentes temas vistos por los estudiantes en la visita realizada por los diferentes museos. Conocimiento de la historia de independencia de Colombia y sus protagonistas en el desarrollo del proceso independista.

En el camino que se va emprender entonces bastara fundamentar las diferentes explicaciones que se harán de los fenómenos comprensivos en la construcción de los diferentes aprendizajes por parte de los estudiantes (niños y niñas de 5 de primaria), estableciendo unas características importantes respecto del modelo pedagógico a enseñar y las variables que se presentaran a lo largo del proceso educativo, en referencia con las condiciones de los niños en su asignatura de historia. La enseñanza por descubrimiento lo es del aprendizaje significativo, (tomando los

elementos de las visitas que se realizaran a museos o sitios históricos de la ciudad de Bogotá). Evaluar la validez de estas identificaciones es el propósito del trabajo a realizar. Tomando como referencia los estudios a cerca de modelos pedagógicos, realizados por Julián de Zubiria Samper, se encuentra el siguiente apartado de su obra:

“La diferencia entre enseñanza receptiva y por descubrimiento proviene de que en el primero de ellos los contenidos se presentan a los estudiantes en su forma final para que sean aprehendidos, mientras que en el segundo, aquellos no se presentan directamente al estudiante, sino deben ser descubiertos por el estudiante” (De Zubiria, 2002, p.135)

El niño en su etapa de la escuela, siente curiosidad y desea ir más allá de la simple información estructural de un texto o de un contexto, él está impulsado por la curiosidad, y este tipo de aprendizaje lo conduce por caminos de exploración y descubrimiento de las diferentes variables culturales como son: la historia, la recordación, la importancia del hecho, la comprensión del fenómeno cultural y los por qué de la situación histórica especificada.

Es así, y lo ratifico en el grueso de mis estudiantes, de la necesidad de hacer ver la importancia de la enseñanza y el aprendizaje ,en unos niños que lo necesitan con mucha contundencia y por supuesto que deben mejorar su realidad o replantear como los héroes de la patria, por ejemplo, significaban para los niños de la escuela anterior(años 70,80), un referente o un modelo a seguir y ese personaje era considerado como un gran modelo, sin entrar a entender por ejemplo detalles íntimos de su vida y se veía reflejado así: Simón Bolívar, libertador de América, Antonio Nariño, traductor de los derechos del hombre, Francisco José de Caldas, el científico y sabio investigador neogranadino y muchos ejemplos más.

Continuando con la teoría y las enseñanzas de Zubiria de Samper (2002), continúa su exposición acerca de la enseñanza significativa y comenta lo siguiente:

“El mayor aporte de la teoría del aprendizaje significativo a la educación proviene de la distinción señalada anteriormente. Creer que existe un método general de enseñanza aplicable a todas las ciencias, edades y niveles de desarrollo, y que en la escuela debe predominar el aprendizaje por descubrimiento tiene posibilidad de ser utilizado en la escuela en determinados periodos y condiciones. Ausubel le asigna a los métodos por descubrimiento tres principales opciones de aplicación y transferencia a la enseñanza:

- 1-Con niños del periodo preescolar o primeros años de primaria
- 2-Con alumnos de mayor edad al iniciar el estudio de una disciplina o temática nueva
- 3- En la evaluación.”(p. 135-136)

Es importante señalar que al determinar el proceso de trabajo con los estudiantes del grado quinto de primaria, se buscara inculcar en ellos una serie de valores que le deben dar importancia y categorización a la enseñanza de la historia, donde se muestre los hechos más importantes que estén afectando su proceso cognitivo y por supuesto la manera como deberá asimilar esos conocimientos.

Los niños y especialmente los jóvenes del tiempo presente, tienen modelos de héroes basados en el referente de sus amigos y no en los personajes de la historia de su país, que han sido los que han construido la constitución del país en referencia. Es por tanto muy importante señalar a qué momento y situación histórica corresponde la respectiva etapa cultural se le debe impartir al niño y que contenidos se van a enseñar.

La evaluación del proyecto se dará en la medida en que se vayan dando los progresos respectivos y completando las guías que serán el referente de análisis para ver si el tema fue estudiado como se debía. Después de eso se analizara que contenidos han aprendido y por supuesto qué cosas se asimilaron o que cosas no se entendieron, para así entrar a evaluar la

experiencia de aprendizaje. La actividad lúdica, por ejemplo, es un espacio en el cual se generan saberes, interacciones, usos y formas diferentes que constituyen la expresión de un aprendizaje activo y lúdico

Lo Lúdico.

En el desarrollo de las diferentes actividades que hará el estudiante en su clase de historia, se puede decir que a medida que avanza en el progreso de sus conocimientos se puede inferir que “A medida que el niño va creciendo en edad y madurando, el sentido del tiempo se vuelve más práctico, más detallado, más seriado, pasando progresivamente a interesarse por los tiempos lejanos del pasado, por la historia antigua, por las vidas de grandes personajes, el origen de las cosas, las biografías o las leyendas” D. Díaz (2012),jugando con la historia en Educación primaria. Al niño debe involucrarse en un proceso divertido de aprendizaje y sobre todo plantearle en un contexto actual el valor de la historia y su importancia en el desarrollo de la vida del país como de la formación del estudiante como persona (vital) en el desarrollo de su yo como sujeto histórico y cultural. Teniendo en cuenta lo citado anteriormente y destacando los objetivos planteados en la introducción del proyecto, las finalidades didácticas que se pretenden alcanzar a través de la parte lúdica son las siguientes:

- Comprender, ampliar y reforzar contenidos del área de historia a través de juegos y actividades lúdicas.
- Desarrollar la creatividad
- Introducir en el aula, de manera lúdica, la educación en valores.
- Fomentar en los estudiantes una actitud de respeto y valoración hacia las opiniones, respuestas y propuestas de los compañeros a través del juego, mejorando el clima del aula.

El juego es una magnífica estrategia de enseñanza-aprendizaje, tanto en primaria como en secundaria y especialmente en el área de sociales (historia).

El juego actúa como el experimento en un laboratorio de ciencias naturales; se intenta evocar o recrear las condiciones de una determinada situación para evaluar posibles opciones de solución diferentes a las que fueron o han sido.

El juego en la historia ayudara al estudiante a entender un determinado escenario, identificar las principales variables, reconocer a ciertos personajes y sobre todo, valorar cómo interactúan entre sí, esos diferentes elementos.

La enseñanza que se imparta a los niños y niñas de la básica primaria (quinto), deben estar en consonancia con la realidad y lo que se pretenda mostrar de una educación basada en un criterio cierto de lo que son los niños y niñas de nuestra presente época (siglo XXI).

La lúdica como instrumento para la enseñanza

Guillermo Zúñiga en su ponencia centra una marcada diferencia entre la escuela de hoy y la que se debería tener, se pregunta qué tanto la escuela de hoy refuerza a los niños y niñas de forma integral, se pregunta Zúñiga que tanto les permitirá alejarse del mundo cuadriculado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconductan, y que los moldean tanto como las comunidades lo desean. (1)La Pedagogia Ludica: Una Opcion Para Comprender .Guillermo Zúñiga Benavides, Funlibre, Seccional Nariño, V Congreso Nacional De Recreación, Coldeportes, Caldas.

Entre las principales características y condiciones que señala Zúñiga respecto al funcionamiento de la lúdica como posibilidad de enseñanza se tienen las siguientes condiciones:

1-La lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una

predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianeidad. Es una forma de estar en vida y relacionándose con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades creativas que busquen desarrollar en el niño o niña su sentido de libertad.

2-Es necesario propender por una existencia lúdica de tipo existencial, que nos ayude a comprendernos a sí mismos, para comprender al otro en toda su dimensión socio cultural (aquí por ejemplo podemos resaltar la importancia histórica de hombres como Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y Antonio Nariño, entre otros).

3-George Bernard Shaw, plantea que los entornos lúdicos potencian el aprendizaje al considerar que: Aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos en base a la metodología experiencial potenciamos al 80 % la capacidad de aprendizaje con el desarrollo de actividades lúdicas.

3- La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento y por supuesto al conocimiento.

4-La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la confirmación de la personalidad, encerrando en una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento .Es la atmosfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes ,de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción.

5-La actividad lúdica es útil en el currículo escolar porque pueden presentar y lograr el objetivo docente a través de un juego para el alumno, de esta forma se adquiere un carácter específico por las condiciones en que se desarrolla, la actividad docente se asimila mucho mejor.

6-El contenido de la lúdica en la escuela no lo integraran algunas asignaturas aunque siempre se destacaran unas por encima de otras, ni métodos, ni procedimientos por separado, sino una relación disciplinaria que abarque a toda la enseñanza, en que para los profesores sea obligatorio cumplir con “el aula de lo lúdico”, en donde se permita desarrollar la creatividad de los estudiantes a través de una serie de actividades que desarrollen en ellos un sentido de creatividad, acción y sobre todo desarrollo lúdico.

7-La lúdica es uno de los instrumentos Más importantes para el desarrollo integral del niño, principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollara su aspecto motriz sino que además incrementara su capacidad intelectual,social,moral y creativa así lo consideran diferentes especialistas en lúdica entre ellos, Guillermo Zúñiga Benavides entre otros.

8-Con la participación de los estudiantes en los talleres lúdicos que se le presenten para su desarrollo y complementariedad, se busca satisfacer algunas necesidades biológicas ,de seguridad, de amor y pertenencia, de aprecio, de actualización del yo, de saber y comprender lo artístico y lo estético ,etc,tarea en que los docentes deben estar preparados para desarrollar las diferentes actividades y juegos para la viabilidad del aprendizaje y el gusto por lo nuevo de una manera lúdica, agradable y fantástica dentro del aula.

Capítulo 3

HACIA LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACION EN EL AULA.

El enfoque de investigación, incluye la línea de investigación_adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación que se articula con la línea de Pedagogía, al buscar las rupturas de aprendizaje.se lee ¹ las líneas de investigación se materializan y cristalizan por medio de proyectos de investigación donde pueden encontrarse

Entre otros temas-problema podemos encontrar los siguientes:

- Currículo y evaluación educativa.
- Sentido de la práctica pedagógica o docente.
- Modelos pedagógicos contemporáneos.
- Modelos pedagógicos y educación superior.
- Proyectos pedagógicos de aula.
- Inclusión

Para el desarrollo del presente proyecto se elaboraron dos tipos de encuesta que indagan acerca de las necesidades y gustos, tanto de los padres como de los estudiantes acerca de la importancia de la enseñanza de la historia, esto como una manera de indagar o descubrir el aprendizaje como elemento clave de la enseñanza en la que se involucran los niños y los padres.

Por lo tanto, para la obtención de resultados fiables se hace un análisis cuantitativo que demuestra los logros alcanzados por los estudiantes en sus diferentes etapas de aprendizaje.

¹ Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Documento líneas de investigación, pedagogías didácticas e infancias. Documento de Fundamentación. Universidad Los libertadores. 2009

Además de lograr identificar el papel que cumplía la historia como elemento principal de aprendizaje tanto para los padres como para los hijos, se llevó a cabo un análisis mixto (cuantitativo y cualitativo) con el fin de conocer sus opiniones y poder comprender los elementos claves que son necesarios al momento de guiar la pedagogía e implementarla en las aulas de clase. La muestra que se presenta a continuación y cuyos diferentes análisis fueron hechos juiciosamente presenta las observaciones realizadas por los padres como por los estudiantes y destaca la forma como respondieron los padres como los estudiantes. A continuación presento un resumen de lo hecho y los resultados.

De esta manera, se realizaron 2 encuestas; la primera, se enfocó a 62 encuestados aplicados tanto a padres (27) como a hijos (35) respectivamente, que permitieran evidenciar con mayor precisión la importancia de la historia al momento de hacer parte en la pedagogía y la enseñanza de los estudiantes.

La segunda encuesta, por su parte, se enfocó a una muestra poblacional de 54 estudiantes de grados quintos con el fin de analizar como involucraban en su conocimiento y aprendizaje las lecciones vistas por el maestro en la asignatura de historia.

Presento a continuación el resultado con las tablas de frecuencias arrojado a partir de la implementación de las encuestas (Ver en tablas, diferentes análisis estadísticos)

PRIMER CUESTIONARIO

Encuesta dirigida a padres**Tabla 1. Sexo****Pregunta 1**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	7	25,9	25,9	25,9
	Femenino	19	70,4	70,4	96,3
	No responde	1	3,7	3,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 2. Considera importante que su hijo aprenda historia de Colombia**Pregunta 2**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 3. Facilita a su hijo(s) los libros y medios necesarios para que aprendan historia de Colombia**Pregunta 3**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	27	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 4. ¿Qué temas de historia le gustaría que le enseñen a su hijo(s)?**Pregunta 4**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Época precolombina	3	11,1	11,1	11,1
Conquista	2	7,4	7,4	18,5
Independencia	4	14,8	14,8	33,3
Temas contemporáneos	3	11,1	11,1	44,4
Todas las anteriores	9	33,3	33,3	77,8
Otro	6	22,2	22,2	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 5. ¿Considera importante las salidas o visitas a museos con su hijo(s)?**Pregunta 5**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	27	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 6. ¿Está de acuerdo que el colegio realice salidas con su hijo(s) a museos?**Pregunta 6**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	27	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 7. ¿Práctica actividades lúdicas con su hijo(s) (juegos, caminatas, visitas a museos, etc.)?**Pregunta 7**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	21	77,8	77,8	77,8
No	6	22,2	22,2	100,0
Total	27	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Encuesta dirigida a estudiantes

Tabla 8. Sexo

Pregunta 1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	20	57,1	57,1	57,1
	Femenino	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 9. ¿Te gusta la clase de historia?

Pregunta 3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	32	91,4	91,4	91,4
	No	3	8,6	8,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 10. ¿Por qué consideras importante el estudio de la historia en tu asignatura de Ciencias Sociales?

Pregunta 4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Poder aprender y tener más conocimiento	11	31,4	31,4	31,4
Conocer diversos y deferentes temas	6	17,1	17,1	48,6
Aprender algo nuevo	8	22,9	22,9	71,4
Otro	10	28,6	28,6	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 11. ¿Qué temas te gustaría que te enseñaran en la materia de historia?**Pregunta 5**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Época precolombina	3	8,6	8,6	8,6
	Conquista	3	8,6	8,6	17,1
	Independencia	2	5,7	5,7	22,9
	Todas las anteriores	9	25,7	25,7	48,6
	Otro	18	51,4	51,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 12. Curso**Pregunta 2**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Quinientos uno	24	68,6	68,6	68,6
	Quinientos dos	11	31,4	31,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 13. ¿Conoces acerca de la vida de los héroes de la patria como (simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Camilo Torres y otros)?

Pregunta 6

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	23	65,7	65,7	65,7
No	12	34,3	34,3	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 14. ¿Te gustan las salidas pedagógicas, te gustaría ir a visitar un museo?

Pregunta 7

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	34	97,1	97,1	97,1
NS/NR	1	2,9	2,9	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

SEGUNDO CUESTIONARIO (dirigida a estudiantes)**Tabla 15. Sexo****Pregunta 1**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	31	57,4	57,4	57,4
	Femenino	23	42,6	42,6	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 16. ¿Cuál es su curso?**Pregunta 2**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	501	28	51,9	51,9	51,9
	502	26	48,1	48,1	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 17. ¿Conoce a los siguientes personajes históricos (Simón Bolívar, Camilo Torres, Policarpa Salavarrieta, entre otros)?

Pregunta 3

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	50	92,6	92,6	92,6
No	2	3,7	3,7	96,3
NS/NR	2	3,7	3,7	100,0
Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 18. ¿Cuáles de las siguientes razones consideras que son las adecuadas para identificar a Simón Bolívar como un libertador?

Pregunta 4

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Logró la independencia de Colombia	26	48,1	48,1	48,1
Luchó contra los españoles	4	7,4	7,4	55,6
Pudo crear un país grande y poderoso	2	3,7	3,7	59,3
Todas las anteriores	22	40,7	40,7	100,0
Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 19. ¿Crees que Policarpa Salavarrieta fue una mujer importante en la época?**Pregunta 5**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	43	79,6	79,6	79,6
No	2	3,7	3,7	83,3
NS/NR	9	16,7	16,7	100,0
Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 20. ¿Crees tú que los negros como José Prudencia Padilla participaron en lograr la independencia de Colombia?**Pregunta 7**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Si	48	88,9	88,9	88,9
No	4	7,4	7,4	96,3
NS/NR	2	3,7	3,7	100,0
Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 21. ¿Cuáles de las siguientes razones consideras que son las adecuadas para identificar a Camilo Torres como un héroe de la independencia?

Pregunta 6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Luchó por la igualdad	25	46,3	46,3	46,3
	Se preocupó por los intereses de los esclavos y los indígenas	18	33,3	33,3	79,6
	Quería gobernar igual que los españoles	5	9,3	9,3	88,9
	Todas las anteriores	5	9,3	9,3	98,1
	NS/NR	1	1,9	1,9	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2016

Tabla 22. ¿Cuáles de las siguientes razones es la más importante para identificar porque Antonio Nariño fue un gran precursor de los derechos del hombre?

Pregunta 8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logró traducir los derechos del hombre	17	31,5	31,5	31,5
	Enseñó a las familias humildes acerca de sus derechos	21	38,9	38,9	70,4
	Logró distinguirse de los otros en la lucha de la independencia	1	1,9	1,9	72,2
	Todas las anteriores	15	27,8	27,8	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

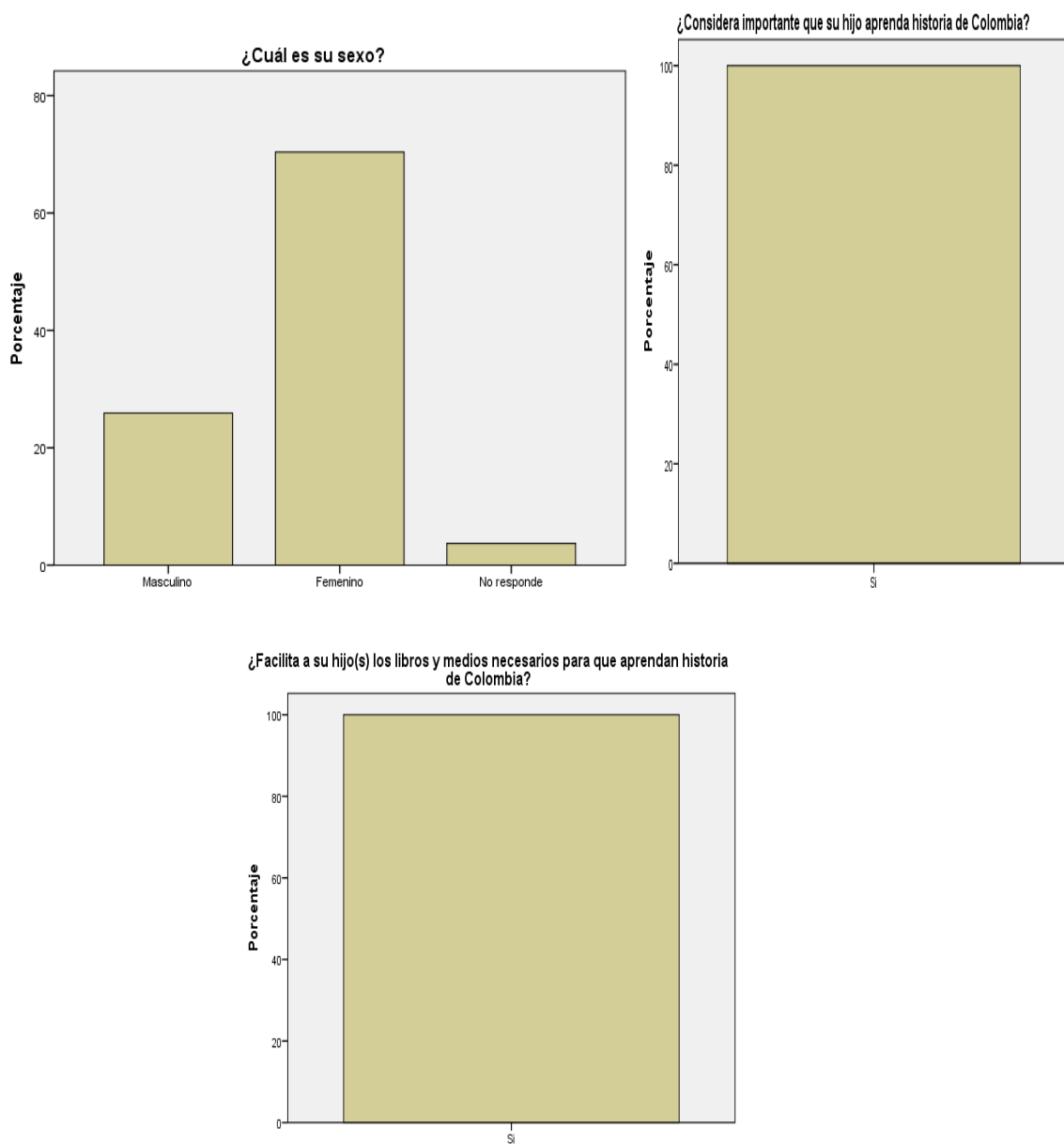
Fuente: Elaboración propia, 2016

Análisis de gráficos

PRIMER CUESTIONARIO:

Encuesta dirigida a padres

Gráficos 1. (Sexo, importancia de aprender historia y facilitación de libros y medios para el aprendizaje)

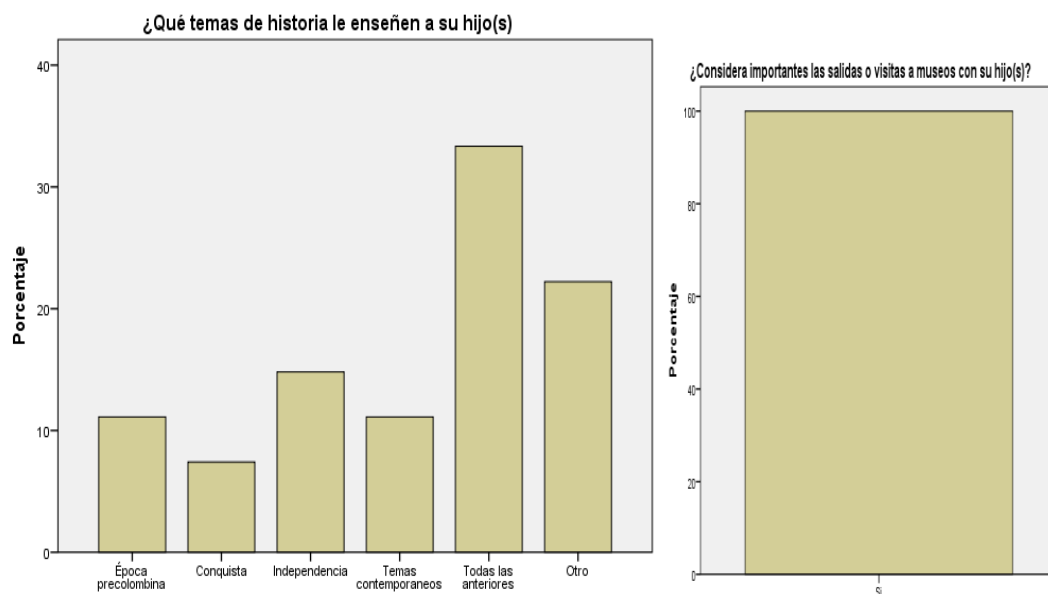


Fuente: Elaboración propia, 2016

Respecto a las preguntas, 1(sexo), 2(Considera importante que su hijo aprenda historia de Colombia) y 3(Facilita a su hijo(s) los libros y medios necesarios para que aprendan historia de Colombia), en primer lugar, se puede identificar que los encuestados en un 70,4% fueron mujeres mientras que un 25,9% eran hombres, por lo tanto, se puede identificar que las madres tienen mayor incidencia en las actividades escolares de sus hijos que los padres.

Por otro lado, tanto los padres como las madres están de acuerdo en que sus hijos aprendan historia de Colombia reflejado en un porcentaje de 100% emitido por los encuestados. A su vez, en relación con la tercera pregunta que refiere a si facilita a sus hijos los libros y medios necesarios para aprender historia, nuevamente se refleja un 100%, indicando que si lo hacen ya sea por medio del internet o libros que se encuentren en sus casas.

Gráficos 2. (Temas de historia e importancia de salidas y visitas a museos)



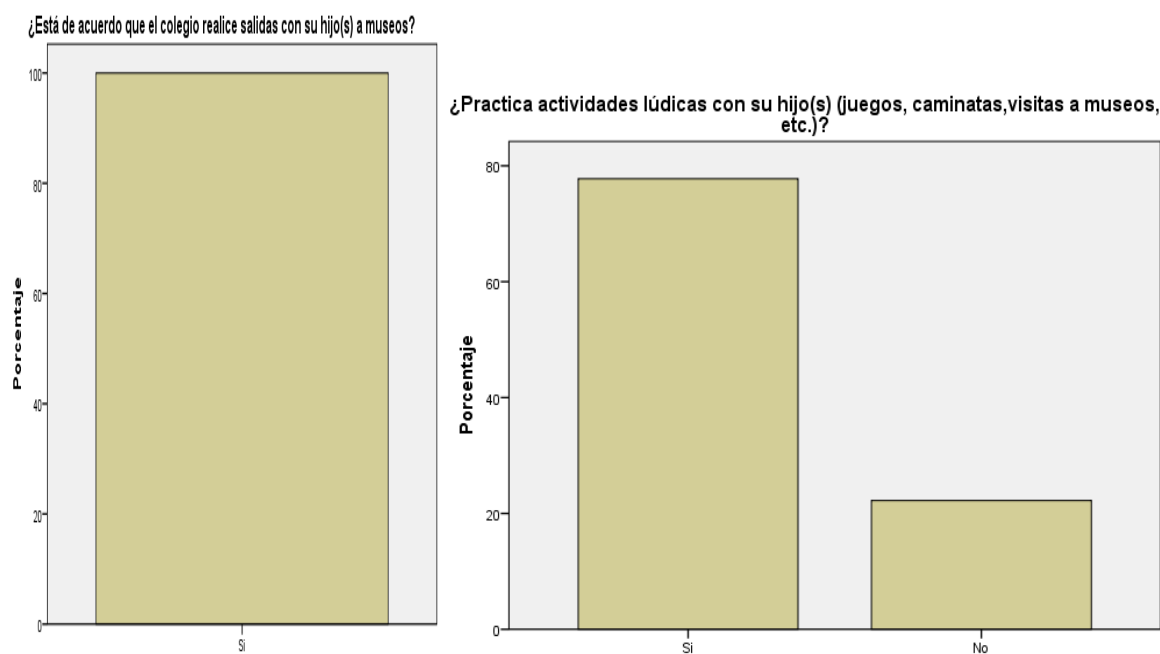
Fuente: Elaboración propia, 2016

Respecto a las preguntas, 4(Qué temas de historia le gustaría que le enseñen a su hijo(s)) y 5 (Considera importante las salidas o visitas a museos con su hijo(s)). Por lo tanto, se puede

identificar que tanto para los padres como para las madres los temas que les gustaría que enseñaran a sus hijos un 33,3% refleja que quieren que se les enseñen todos los temas que se encuentren al alcance y en el aprendizaje de sus hijos; mientras que un 22,2% indica otros temas de interés son importantes para enseñarles a sus hijos, y, en un grado más bajo un 7,4% manifiesta que los temas basados en la conquista son necesarios.

Por otro lado, en relación con la pregunta 5 que menciona si es importante para los padres las salidas o visitas a museos con sus hijos, las encuestas reflejan un 100%, manifestando que si están de acuerdo con estas salidas para que sus hijos adquieran mayor conocimiento.

Gráficos 3. (Realización de salidas a museos por parte del colegio y práctica de actividades lúdicas)



Fuente: Elaboración propia, 2016

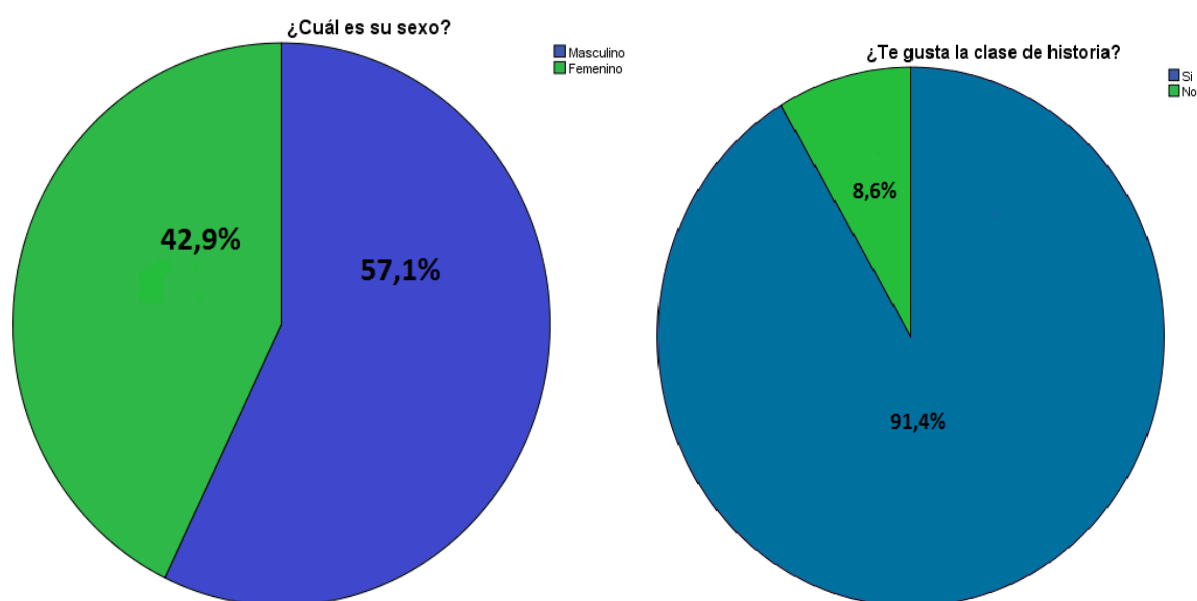
Respecto a la pregunta 6 (Está de acuerdo que el colegio realice salidas con su hijo(s) a museos), se puede identificar en las respuestas emitidas por los padres y las madres un 100% están de

acuerdo en que se realicen estas salidas para que sus hijos puedan conocer más lugares además de aprender cosas nuevas.

En la pregunta 7 (Práctica actividades lúdicas con su hijo(s) (juegos, caminatas, visitas a museos, etc.)), se puede evidenciar que un 77,8% si realizan este tipo de actividades con sus hijos mientras que un 22,2% no las realizan, debido, a que no cuentan con el tiempo necesario para realizar estas actividades junto a sus hijos.

Encuesta dirigida a estudiantes

Gráfico 4. (Sexo y gusto por la clase de historia)

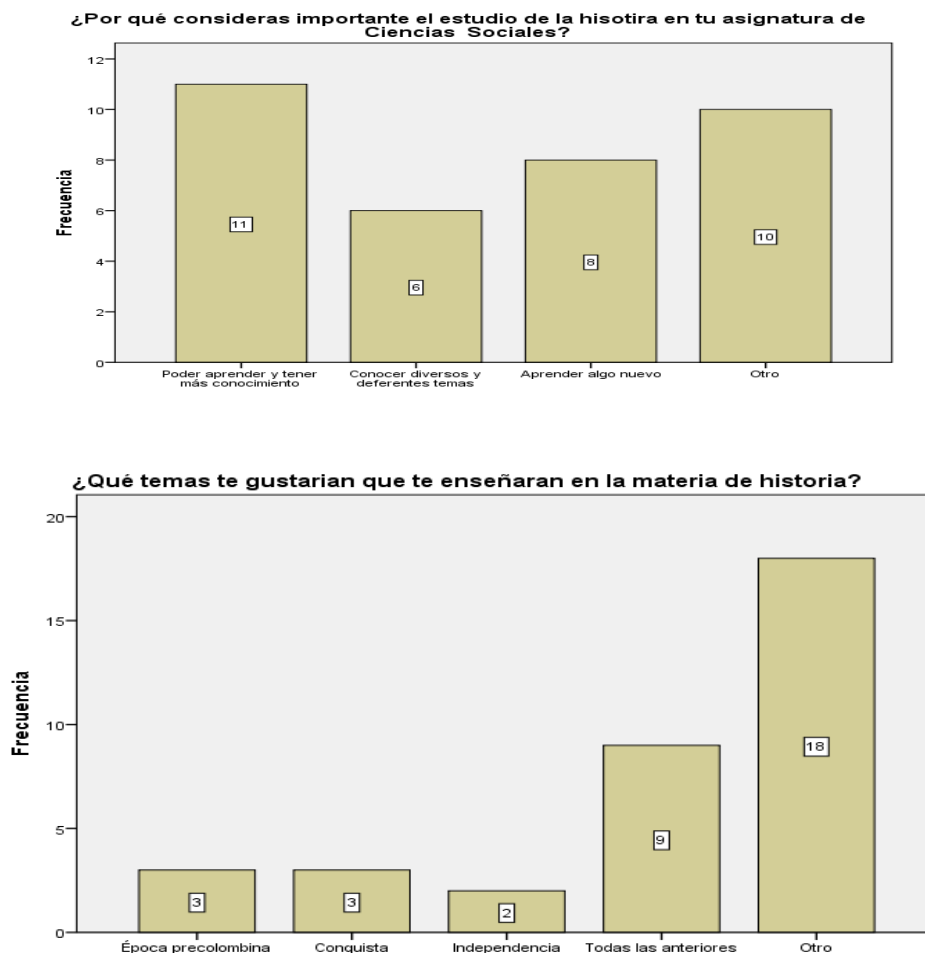


Fuente: Elaboración propia, 2016

Acorde a las respuestas emitidas por los estudiantes en las preguntas 1 y 3, en primer lugar, se puede identificar que hay una diferencia significativa entre los niños (57,1%) y las niñas (42,9%) que fueron encuestadas para la obtención de datos ya que el rango de niños es más alto que el de las niñas.

Por otro lado, respecto a la pregunta 3 que busca saber si le gusta la clase de historia un 91,4% entre niños y niñas manifiesta que si le gusta la clase ya que pueden aprender mucho de esta asignatura, mientras que un 8,6% indica que no le gusta la clase ya que les parece aburrida.

Gráfico 5. (Importancia del estudio de la historia y temas para aprender en la asignatura)



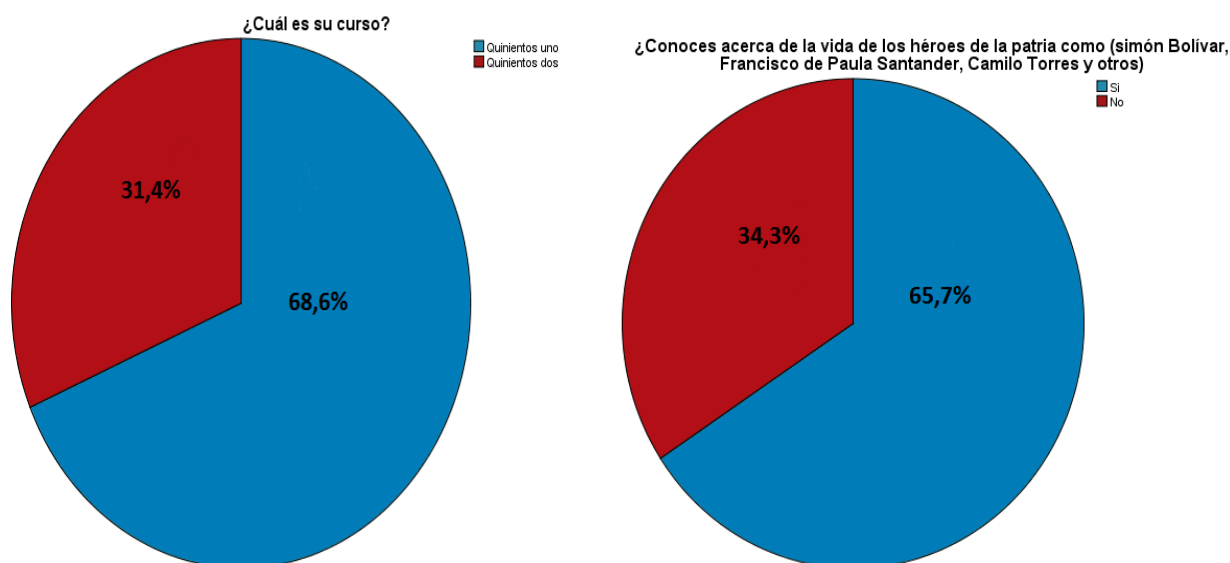
Fuente: Elaboración propia, 2016

Acorde a las respuestas que fueron emitidas por los estudiantes en la pregunta 4 que corresponde a (¿Por qué consideras importante el estudio de la historia en tu asignatura de Ciencias Sociales?) se puede distinguir que tanto para los niños como para las niñas un 31,4% indican que es

necesario para poder aprender y tener más conocimiento, un 28,6% indican que es importante en otros factores y un 17,1% manifiesta que se vuelve importante para conocer diversos y diferentes factores que les sirve para conocer la historia desde diferentes aspectos además de que se pueden preparar para un futuro.

De otro modo, respecto a la pregunta 5 (¿Qué temas te gustaría que te enseñaran en la materia de historia?), cabe destacar una diferencia significativa en las respuestas emitidas por los estudiantes, en primer lugar la respuesta que tuvo el mayor porcentaje un 51,9% indica que otro tema les interesaría que se viera en la materia, diferentes a los que se catalogaron, por otro lado, un 25,7% manifiestan que todos los temas anteriormente mencionados les gustaría que se tuvieran en cuenta, por último, un 5,7% les llama mucho la atención el tema de la independencia, es decir, conocer más de los personajes que fueron importantes en este periodo.

Gráfico 6. (Curso, conocimiento vida de los héroes de la patria y gusto por las salidas pedagógicas)

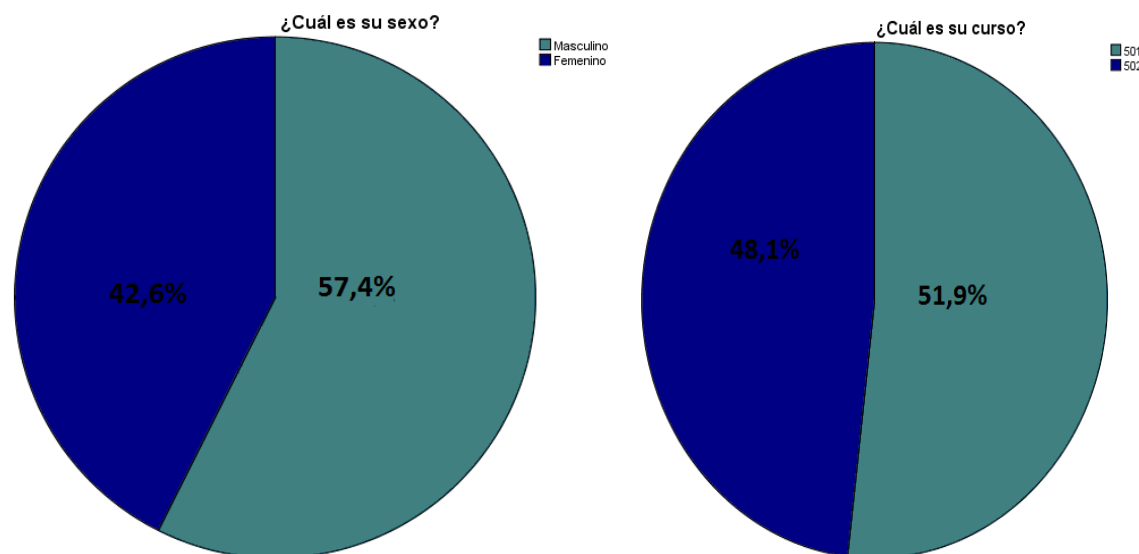




Fuente: Elaboración propia, 2016

Teniendo en cuenta las respuestas que fueron emitidas por los estudiantes, en primera instancia, este cuestionario iba dirigido a dos cursos 501 (68,6%) y 502 (31,4%), por consiguiente, se puede distinguir una diferencia significativa en donde el curso 501 tuvieron mayor incidencia en las respuestas que el otro curso.

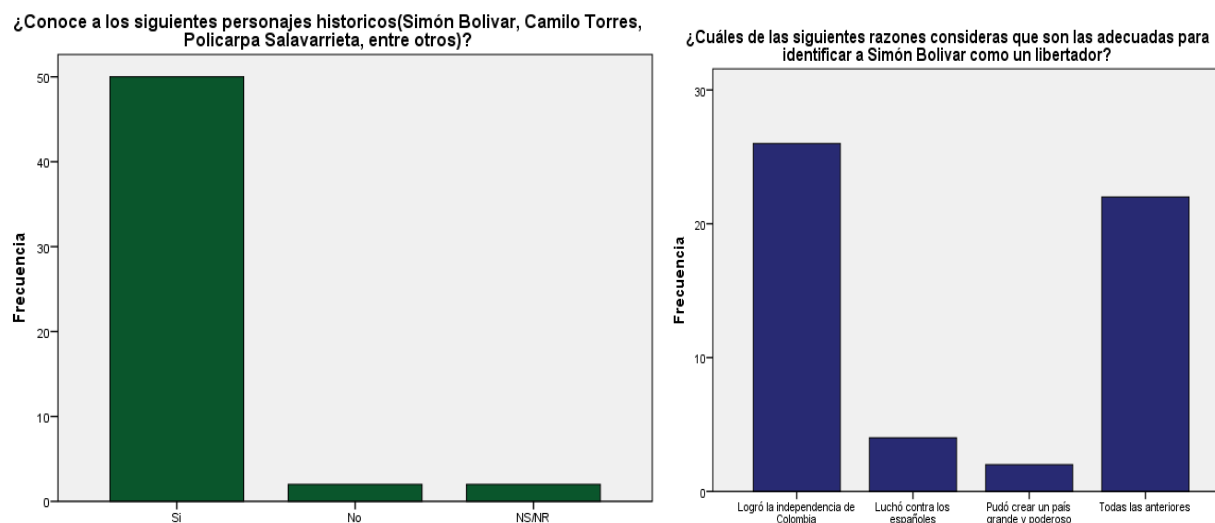
Así mismo, respecto a la pregunta 6 (Conoces acerca de la vida de los héroes de la patria como (Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Camilo Torres y otros)), un 65,7% indica que si los conoce ya sea a uno o a todos porque han sido parte importante de la historia, por otro lado, un 34,3% menciona que no los conoce. Para la pregunta 7 acorde a (¿Te gustan las salidas pedagógicas, te gustaría ir a visitar un museo?) un 97,1% indica que si les gustan las salidas pedagógicas teniendo en cuenta los dos cursos, mientras que un 2,9% no saben o no responden la pregunta.

SEGUNDO CUESTIONARIO (dirigida a estudiantes)**Gráfico 7. (Sexo y curso)**

Fuente: Elaboración propia, 2016

Acorde a las respuestas emitidas en los cuestionarios por los estudiantes se puede identificar que hay un mayor rango de niños (57,4%) que de niñas (42,6%). Además, este cuestionario fue dirigido a dos cursos 501 (51,9%) y 502 (48,1) en el cual se evidencia que hay en mayor grado más población que en el curso 501.

Gráfico 8. (Conocimiento personajes históricos y razones para identificar a Simón Bolívar como un libertador)

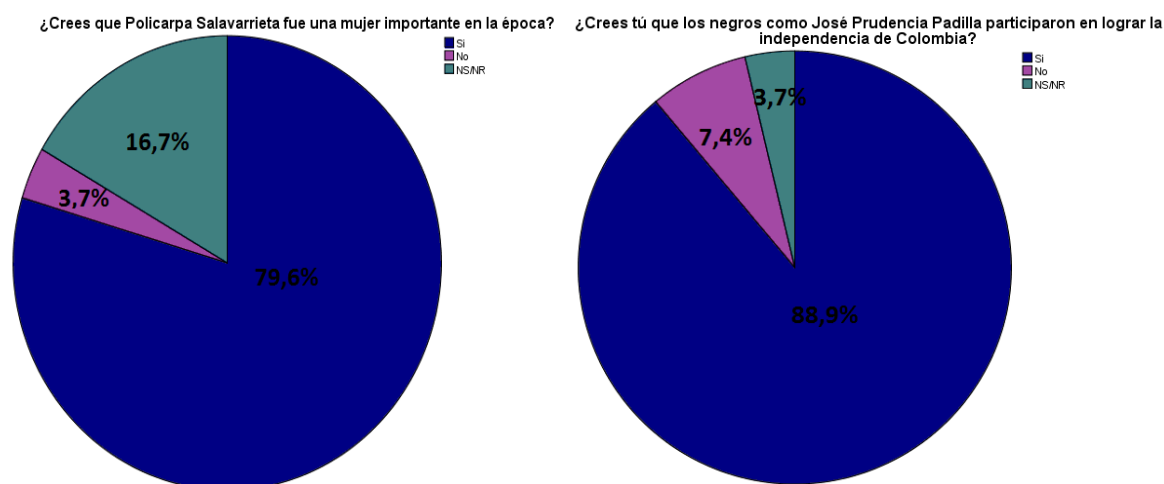


Fuente: Elaboración propia, 2016

En este caso se hace referencia a las preguntas 3 (¿Conoce a los siguientes personajes históricos (Simón Bolívar, Camilo Torres, Policarpa Salavarrieta, entre otros?)) y 4 (¿Cuáles de las siguientes razones consideras que son las adecuadas para identificar a Simón Bolívar como un libertador?), de esta manera, se puede identificar en referencia a la pregunta 3 que un 92,6% si conocen a estos personajes y los han aprendido en su modelo de enseñanza mientras que un 3,7% indican que no los conocen.

Para el caso de la pregunta 4, teniendo como base uno de los principales personajes de la historia de Colombia y respecto a las respuestas emitidas por los estudiantes, manifiestan que la razón que incide con mayor grado en un 48,1% donde Simón Bolívar como libertador logró la independencia de Colombia y en un grado menor de 3,7 se encuentra la razón en la que pudo crear un país grande y poderoso esto deja en evidencia un amplio conocimiento del papel fundamental de este personaje en su época.

Gráfico 9. (Policarpa Salavarrieta mujer importante y José Prudencia Padilla como personaje esencial para lograr la independencia)

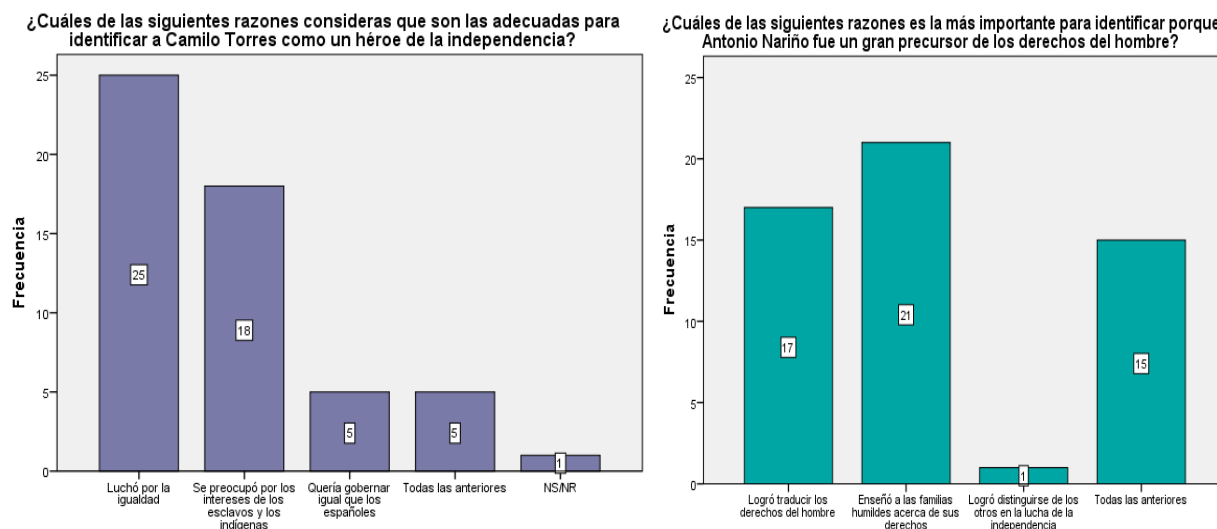


Fuente: Elaboración propia, 2016

Acorde a la pregunta 5 (¿Crees que Policarpa Salavarrieta fue una mujer importante en la época?) las respuestas emitidas por los estudiantes reflejan en un 79,6% que si consideran que Policarpa Salavarrieta haya hecho un papel muy importante como mujer en la época, por otro lado, un 3,7% manifiesta que Policarpa no fue una mujer tan importante en ese instante.

Del mismo modo, en el caso de la pregunta 7 (¿Crees tú que los negros como José Prudencia Padilla participaron en lograr la independencia de Colombia?) los estudiantes que resolvieron la encuesta manifiestan que el papel de José Prudencia Padilla como negro fue relevante para lograr la independencia de Colombia en un 88,9% mientras que un 7,4% indican que no fue de gran importancia el papel de Prudencia Padilla.

Gráfico 10. (Razones para identificar a Camilo Torres como un héroe de la independencia y Antonio Nariño como precursor de los derechos del hombre)



Fuente: Elaboración propia, 2016

Respecto a la pregunta 6 (¿Cuáles de las siguientes razones consideras que son las adecuadas para identificar a Camilo Torres como un héroe de la independencia?) las respuestas que fueron emitidas por los estudiantes se puede identificar que un 46,3% indica que a Camilo Torres se le puede identificar como un héroe de la independencia en razón de que pudo luchar por la igualdad de los ciudadanos, así mismo, las respuestas que no se contestaron o no sabían se reflejó en un porcentaje de 1,9% muy insignificante en relación al anterior.

Por otro lado, en relación a la pregunta 8 (¿Cuáles de las siguientes razones es la más importante para identificar porque Antonio Nariño fue un gran precursor de los derechos del hombre?) se puede evidenciar que los estudiantes consideran que la razón más importante en un porcentaje de 38,9% se encuentra orientado a que este personaje enseñó a las familias humildes acerca de sus derechos mientras que un 1,9 % manifiestan que Nariño logró distinguirse de los otros en la lucha de la independencia una diferencia bastante significativo en relación a la primera razón.

Diagnostico

Al proyectar la presente obra y después de haber analizado diferentes variables, uno se encuentra ante la posibilidad de tratar de resolver un problema que se puede presentar en el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje, y que involucra a niños y niñas del grado quinto, donde se pretende establecer unos parámetros en la enseñanza de la historia y con ello involucrando las salidas pedagógicas, recurriendo al programa Escuela-ciudad-Escuela. Teniendo presente que se trata de un proyecto de escuela activa que involucra por supuesto la participación de los estudiantes en actividades que los lleven a conocer mejor la ciudad y por supuesto la historia que está involucrada en ella, donde se pretende conocer la importancia y el valor de los próceres nacionales que contribuyeron a la liberación del país de manos de los españoles .Hombres como Simón Bolívar, Camilo Torres, Antonio Nariño entre otros fueron la punta del proceso pensado para desarrollar las diferentes encuestas y gráficos que arrojaron entre otras cosas los siguientes resultados: la importancia de la historia al momento de hacer parte en la pedagogía y la enseñanza . Es válido determinar que se estaba buscando identificar un problema y el cual tenía que ver con el poco interés o gusto de parte de los niños y niñas de quinto por el aprendizaje de la historia. Se encontró por supuesto (que si es importante la historia para el aprendizaje de los niños y entre otras cosas porque significa poder aprender y tener más conocimientos sobre la realidad nacional y también valorar la importancia de los héroes de la patria. Los diferentes cuadros muestran que las clases y las visitas a los museos, lograron calar en la vida de los niños y niñas del gado quinto, también ratifica la importancia que los padres dan a las salidas pedagógicas y de cómo ellas influyen en un mejor aprendizaje para los niños y niñas.

Capítulo 4

A CONOCER EL CONTEXTO BOGOTANO

La visita al museo o salida exterior constituye una forma de trabajo que se propone para los estudiantes de grado quinto de la básica primaria y que tiene como pertenencia, ser una de las partes importantes del trabajo de aprendizaje de parte de los estudiantes y que posee características las siguientes:

- La visita al museo debe convertirse en algo agradable y con una agenda determinada de exposición.

- En el ambiente educativo del museo, el alumno tiene la opción de observar, preguntar, analizar, sintetizar y vivenciar todos los esquemas anteriores a esta experiencia y por supuesto poder diferenciar cada época con sus correspondientes relaciones de significado.

- El museo contribuye a despertar en el alumno una mentalidad reflexiva que enriquece su experiencia y además los museos sirven para apoyar el proceso educacional en todos los niveles educativos, partiendo desde la enseñanza primaria y su posterior realización en la educación secundaria.

- Todos los elementos pertenecientes a los museos como (cerámicas, cuadros, pinturas, momias, muebles, fotografías, etc.), permiten al alumno comprender el grado de evolución del ser humano y sobre todo las características de cada época, relacionándolas con la evolución histórica de este.

- Los museos cobran importancia cuando el docente con su grupo de estudiantes diseña una guía específica que busca establecer problemas sociales y realidades complejas que deben ser abordados desde la interpretación y el análisis de cada época, estableciendo con

ello un desafío intelectual que ayuda al alumno a comprender las causas, los porqués y el sentido de la evolución o retraso de la humanidad.

-Se puede hablar de interdisciplinariedad cuando se recurre a otras disciplinas para explicar la presencia y ubicación en ese lugar del objeto observado. Allí entran en juego por ejemplo, las humanidades, la historia, la fotografía, la pintura, la arqueología, las matemáticas, la religión, entre otras.

-La visita al museo se puede ampliar o hacer más educativa cuando se puede por ejemplo hacer una visita a los alrededores de la ciudad, en este caso el centro de la ciudad (Bogotá).

No podemos olvidar en las guías

-Realizar actividades de tipo práctico, donde se busque desarrollar las siguientes: Juegos para la enseñanza de la historia, donde se representen escenas de las diferentes actividades realizadas por los próceres de la historia del país, Recortes de periódicos, utilizando imágenes que busquen desarrollar campañas de concientización para los niños y niñas de la básica Primaria(quinto);Juego de palabras de historia, sacadas de recortes para diseñar (crucigramas, sopa de letras,resuelve,etc);escritura de cuentos basados en los personajes de la historia de Colombia; Juegos de verdadero y falso(dividiendo el salón en dos grupos),alcance la estrella, utilizando cuestionario básico y finalmente Rayuela o golosa.

Ahora bien para entender mejor la planeación y el desarrollo de la visita al museo que se va a desarrollar se recomienda la siguiente pauta elaborada por el docente (Santiago, pág. 56

Recomendaciones:

-De acuerdo con los contenidos programáticos, seleccionar un tema a tratar o complementar en el museo

- Ubicar y conocer el museo y los elementos más importantes relacionados con los temas de clase
- La especialidad del museo (arqueológico, tradiciones populares, etnográficos, científicos, etc.), nos obliga a formular cuestiones relativas a su especificidad.
- Conocer a que culturas pertenecen los restos arqueológicos.
 - Identificar los lugares donde floreció esa cultura y sus relaciones con culturas cercanas. Establecer comparaciones entre orfebrería, alfararería y cestería además de agricultura.
 - Clase social que trabaja por ejemplo los hilados y tejidos y como se producen en el tiempo presente.
 - Indagar si existe la posibilidad de otra ayuda pedagógica que auxilie el objeto museístico, como sala de conferencias, audiovisuales, elementos con que cuenta para realizar una actividad complementaria o si posee el material que el alumno pueda adquirir para complementar su información.

Es importante señalar que la información presentada en la guía debe ser sencilla, clara, precisa y muy objetiva, lo que hace que el estudiante desarrolle de una manera fácil su guía y este en capacidad de responder a sus iguales que temas vivió, sintió y por supuesto entendió. Se debe considerar esta forma de trabajo como algo lúdico-cultural, que sirve para determinar la capacidad de aprendizaje del estudiante, contemplando su entorno y además divirtiéndose por eso, y siendo feliz de alguna manera.

Ahora bien continuando con los elementos importantes que constituyen la base del aprendizaje de la historia y referenciándolo con lo que se pretende realizar en un museo, se debe tener en cuenta el siguiente aspecto: En el aprendizaje de la historia es de gran utilidad la

observación directa y para ello se pueden organizar diferentes actividades como, excursiones, viajes, paseos, caminatas o dependiendo del interés de los temas o aspectos a observar.

La historia debe apoyarse constantemente en la observación directa o cuando menos en la indirecta (medios de comunicación o audiovisuales).

Es por eso muy importante saber diseñar ese proceso de búsqueda, aprendizaje y comprensión de la historia de Colombia y por supuesto de su entorno, como una manera de entender la política y el conocimiento de los valores que posee la nación. Tiene sentido elaborar entonces este trabajo que busca por supuesto contribuir a la concientización de parte de los estudiantes acerca de su papel como jóvenes ciudadanos y que además sepan valorar el sentido cultural del país.

Además adquirir unos valores propios del sentido de ciudadano y apreciar los valores básicos de la convivencia ciudadana como el respeto por el otro, la tolerancia, la solidaridad y la diferencia a partir del ejercicio de gobierno escolar y del conocimiento de los conflictos de su localidad. El nuevo ciudadano, pues debe velar por el desarrollo cultural de su país y el engrandecimiento de los valores propios como de su identidad a nivel mundial.

Los estudiantes del grado quinto de la básica Primaria tendrán en su mano cada uno de ellos una guía de trabajo que deberá responder de acuerdo al sitio donde debe realizar su respectiva observación, esta guía debe contener los datos del estudiante y además se puede organizar en una carpeta que puede ser llevada en orden cronológico y eso de acuerdo al desarrollo de las actividades planteadas en ella. Se presenta así las guías de trabajo planteadas y desarrolladas.

GUIA 1 SALIDA AL MUSEO NACIONAL

Título: recorriendo el museo Nacional

Objetivo: reconocer algunas de las culturas indígenas y su importancia en el contexto nacional.

Metodología: A través del recorrido por el piso de las culturas aborígenes se pretende ir observando y analizando cómo vivían y qué costumbres tenían dichas culturas. Los niños y niñas deben llevar su cuaderno de apuntes e ir resolviendo el cuestionario propuesto. Este modelo de trabajo busca que el estudiante desarrolle un gran sentido de la observación y además en la toma de los apuntes. La visita, no es hacer un recorrido presuroso, sino más bien un análisis detallado de los principales hechos vistos en el museo.

Evaluación: Se revisará el material en la próxima clase y los estudiantes deberán ampliar su información consultando en internet o en cualquier biblioteca, según su necesidad.

Estudiante. _____

Curso _____

Profesor _____

Foto 1. Museo Nacional



Fuente:

<http://www.herenciamia.org/bogota/files/original/634481d862944af4e8980f0097a7e919.JPG>

PREGUNTAS:

- 1-Elaborar un plano de recorrido (desde la salida del colegio) hasta la llegada al museo
 - 2-¿Cuándo y en dónde fue encontrado el aerolito que se encuentra a la entrada del museo?
-

- 3-¿Cuál considera usted qué es el tema principal de la sala número tres?
 - 4-Dibuje una de las cerámicas exhibidas y cuya temática es sobre el altiplano nariñense
 - 5-Dibuje una tumba de la región de tierra dentro
 - 6-¿En qué región del país habitaron los Quimbayas?
 - 7-¿Cómo se caracterizaron las representaciones humanas procedentes del Cauca-medio?
 - 8-¿Qué grupo indígena habito en el año 700 d .C en la sierra Nevada de Santa Marta?
 - 9-¿Cómo se caracterizó la cerámica procedente de la península de la Guajira?
 - 10- ¿Qué son los códigos?
 - 11-¿Explique con sus palabras la creencia o leyenda” El dorado”, teniendo en cuenta el rito indígena, la divinidad y los elementos utilizados, Realice los dibujos y escriba la leyenda de acuerdo como usted la entendió
 - 12-Según el recorrido realizado en el cuarto piso del museo. Realice un dibujo de las costumbres religiosas de los indígenas.
 - 13-En el segundo piso se encuentra la sala “la formación de la Republica”, represente a partir de una caricatura o gráfico, dibujo, dos de los siguientes temas:
 - Testimonios de la esclavitud africana(los palenques)
 - La resistencia a la hispanizacion
 - La esclavitud de los indígenas
 - Los conventos y el ocaso del imperio español
 - 14-En el tercer piso se exhibe una muestra representativa de la pintura de Fernando Botero de las décadas de 1970 y 1980, donde se descubren escenas costumbristas, paisajes y naturalezas muertas, en la que el artista ha dejado los colores oscuros y la pincelada suelta para consolidar el estilo que lo identifica. Elija una de las pinturas y descríbala, lo mejor posible
-

GUÍA -2 SALIDA A QUINTA DE BOLIVAR

Título: Descubriendo a cerca de la vida del Libertador Simón Bolívar

Objetivo: Visitar y detallar las principales cosas, hechos, cuadros y objetos del libertador.

Metodología: Después de la teoría vista en la clase de historia, pretendemos que el estudiante se acerque de una manera muy humana a la vida del libertador y cómo de alguna manera se puede entender que cualquier sujeto es capaz de transformar una sociedad. Es de destacar que el estudiante tuvo un primer acercamiento a la vida del Libertador en las clases de historia vistas en el colegio.

Evaluación: Además de las preguntas propuestas en el texto, el estudiante debe investigar sobre las cosas desconocidas de la vida del Libertador.

Foto 2. Museo Quinta de Bolívar



Fuente:

<http://www.bogota.gov.co/sites/default/files/styles/large/public/field/image/quinta.jpg?itok=D>

OYjxBmA

PREGUNTAS:

- 1-Haga una descripción de los elementos encontrados en el salón de la estufa
- 2-En el salón de Manuelita Sáenz ¿Cuál es el regalo que Simón Bolívar le hace a su amada?
- 3- Con base en los elementos que se observan en la habitación de Simón Bolívar ¿Cuáles podrían ser los hábitos alimenticios e higiénicos de la época?
- 4- En el baño del Mirador se puede evidenciar que el Libertador tenía como costumbre.

GUIA 3-VISITA AL CENTRO HISTORICO

Título: Recorriendo la historia de mi ciudad

Objetivo: Visitar algunos puntos estratégicos de la ciudad de Bogotá.

Metodología: En grupos de a cinco los niños y niñas acompañados con su profesor irán observando diferentes puntos cardinales de la ciudad y además establecerán, cuáles son los sitios más determinantes en el desarrollo cultural y geográfico de la ciudad, durante la época de la colonia.

Evaluación: Se mirara que mapas desarrollaron los niños y además dibujaran de acuerdo a su experiencia cómo fue vista su ciudad.

Foto 3. Centro histórico



Fuente:

http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/recorrido_centrohistorico.jpg?1272039515

DESCRIPCION:

Para conocer la realidad histórica de un país se hace necesario conocer e identificar los sitios históricos y monumentos que allí reposan, visitar y conocer algunos lugares y/o sitios importantes de la ciudad, permite interpretar, observar y describir esa historia que tuvo la ciudad, además de contemplar y detallar esos lugares, se puede sentir una energía que de alguna manera lo transporta a uno(como visitante) a entender y percibir esa realidad que hace que uno como sujeto tenga un sentido de pertenencia especial.

ACTIVIDAD

-En la salida al centro histórico de la ciudad, debes realizar lo siguiente:

1-Elaborar la ruta que se realiza para llegar al sitio de encuentro, partiendo de la institución y viendo que recorrido hace el conductor del bus. Ilustre los aspectos más importantes del recorrido.

2-BOCETO DEL LUGAR DE SALIDA

-Estando en el lugar de salida, cada estudiante se ubica en las 4 esquinas y en el centro, cada uno en una hoja blanca, se encarga de dibujar una de las 5 partes.

Al terminar piden cinta pegante al docente acompañante y realizan la composición correspondiente de las cinco partes, quedando lo más parecido al lugar.

Debe tener en cuenta que en este boceto deben aparecer indicados los siguientes puntos:

- Cerros orientales
- Puntos cardinales
- Puntos importantes de reconocimiento
- Breve explicación de la importancia del lugar
- Localización dentro del sector de la Candelaria.

2-1 LOS CUATRO PODERES (ubicados en la carrera con Av. Jiménez)

- Indique en la gráfica que va a diseñar
- En cada esquina coloque el nombre del edificio o negocio ¿A qué actividad económica representa cada uno?
- Ubique la esquina donde fue asesinado el líder Liberal “Jorge Eliecer Gaitán”
- Diríjase a la Plaza de Bolívar y determine que lugares hay allí, señálelos en un croquis

-Camine por el sector de la candelaria y con un compañero comente ¿Cómo es la arquitectura del lugar?

GUIA 4- CAMINANDO POR LAS CALLES DE LA CIUDAD

Objetivo: reconocer los principales edificios y sitios turísticos de Bogotá.

Metodología: Caminado por los principales sitios de Bogotá, se puede apreciar la arquitectura de la época republicana y como influyo en el desarrollo de la ciudad.

Evaluación: Los niños y niñas pueden tomar fotografía de los edificios más representativos de la ciudad.

Foto 4. Carrera 4° entre calles 19 y av. Jiménez



Imagen tomada de: <http://img.eltiempo.com/contenido/bogota/IMAGEN/IMAGEN-15468036->

2.jpg

1. En este sector encontramos tres lugares y con el idioma tiene que ver:
2. En la carrera 3° calle 18 encontramos la estatua de la Pola, ¿Cuál era su nombre?
3. ¿Cuál fue la frase que dijo antes de ser fusilada?
- 3-1 Una cuadra arriba, está la iglesia de las_____A
La entrada de la iglesia sus aguas ya no derraman con dulce frescura_____
Está sentado el escritor_____De origen_____
Nació en el siglo_____
- 4- Elabore una crónica de lo recorrido durante el itinerario por el centro histórico de Bogotá.

Capítulo 5

CONCLUSIONES

En el proceso del trabajo con guías y salidas pedagógicas de los estudiantes de los grados 502 y 501, se concluyen los siguientes aspectos:

-Los estudiantes disfrutaron con las salidas y pudieron apreciar la importancia del conocimiento de los museos a los cuales tuvieron acceso y para el próximo año están programadas nuevas salidas, que quedaran incluidas dentro del presupuesto del colegio, como rubro, salidas pedagógicas y el transporte más refrigerio que recibirán los muchachos como una motivación a conocer la historia de su país y de su ciudad.

- La aplicación de las encuestas y talleres a padres dejo como alternativa educativa, una fuente de conocimiento importante y necesaria a la hora de conocer nuevas estrategias pedagógicas en la formación de niños y niñas a la hora de establecer proyectos de enseñanza, usando metodologías variadas.

-La lúdica como forma de enseñanza en el aula se convierte en una estrategia importante para conocer mejor el funcionamiento de las clases y un mejor aprendizaje para los niños y niñas de la primaria.

-El conocimiento de manera directa por parte de los niños y niñas hace que los jóvenes estudiantes se familiaricen con la ciudad, los museos y sus vestigios, desde un presente hacia un pasado.

La visita a los museos permite vislumbrar un aporte interesante al conocimiento de los niños como de los padres y por supuesto ayuda a entender la realidad del país donde se encuentra el museo. A nivel mundial los museos son escenarios respetados y cuentan con gran afluencia de personas. En Colombia y sobre todo en Bogotá, está por institucionalizarse las visitas o salidas

frecuentes a los museos, lo cual reportaría un gran avance en el aprendizaje activo, del cual hablamos bastante en este proyecto.

Los niños en las visitas guiadas que se hicieron a los museos disfrutaron mucho de ellas, y todo el tiempo estuvieron observando con gran placer y detalle todo las cosas que le ofrecían las diferentes salas donde se encontró información.

Lista de Referencias

Bello, A. (1999), Así se enseña la historia para la integración de la cultura y la paz.

Cómo organizar la clase, 1999, Colección educación y enseñanza, Perú, ediciones CEAC

Estrategias didácticas, Aprender autónomamente, Editorial laboratorio educativo, 2005, Caracas, Venezuela.

Experiencias de aula de la institución educativa Garcés Navas, 2013 al 2016

Encuestas realizadas por el profesor Laurencio Chaverra a padres y estudiantes según modelos, Mayo 2016.).

De Zubiria, J. (2006), Los modelos pedagógicos. Bogotá: Magisterio editorial.

D Díaz (2012) jugando con la historia en Educación Primaria, Clío 38, [http:// clio.rediris.es](http://clio.rediris.es)

Fortalecimiento académico n°905 (proyecto) Guías diseñadas para visitas al centro histórico- 2014, 2015,2016.

HERNANDEZ Cardona (2008) .Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. Barcelona: Grao.

Jiménez (2004), la lúdica como experiencia cultural, Bogotá, magisterio. Ley General de Educación

Marco Teórico investigación sobre la dimensión lúdica del maestro en formación 2009, Autores Jaime Hernán Echeverri y José Gabriel Gómez.

Quinquer, D. (2004), Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo –Caracas, Venezuela, 2005.

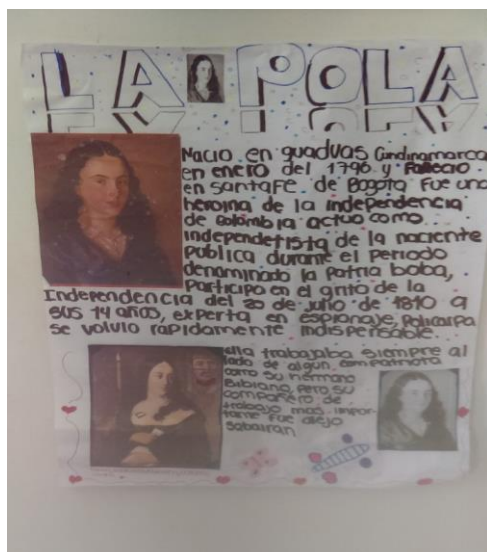
Peinado, S. (2005) Didáctica de la historia, una propuesta desde la pedagogía activa. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio. Plan de desarrollo de Bogotá humana.

Soluciones escolares 5: ingles, Educación Estética, Ciencias sociales, Rocío Centeno Rojas, Editorial libros y libros S.A 2013.

Anexos

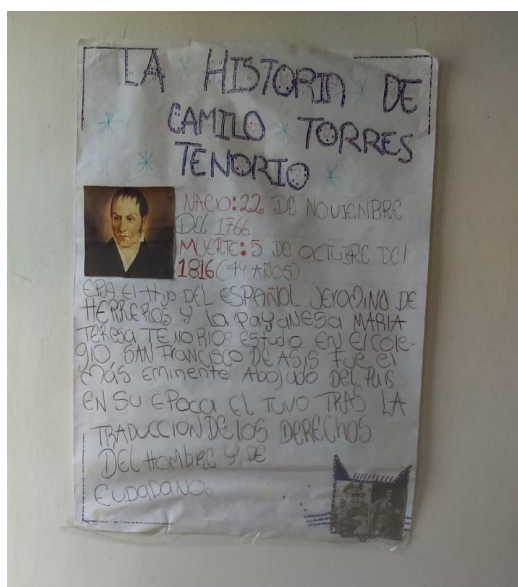
Fotos

Foto 5. Dibujo elaborado por estudiantes de la Pola



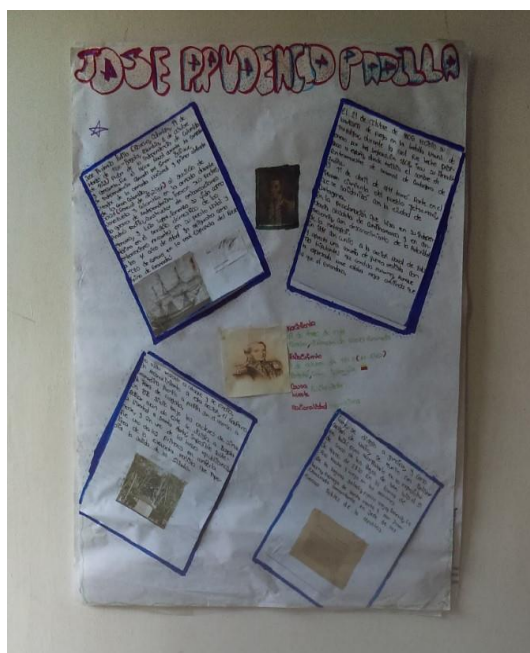
Fuente: Elaboración Propia. 2016

Foto 6. Dibujo elaborado por estudiantes de Camilo Torres



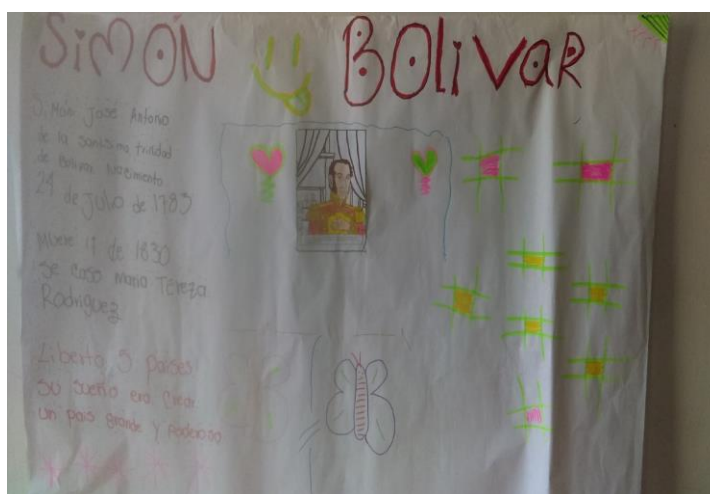
Fuente: Elaboración Propia. 2016

Foto 7. Dibujo elaborado por estudiantes de José Prudencio Padilla



Fuente: Elaboración Propia. 2016

Foto 8. Dibujo elaborado por estudiantes de Simón Bolívar



Fuente: Elaboración Propia. 2016